



# IMPRO IMPAR cia.

Diseño de iluminación:

Pablo Battiston



## 3 EN IMPRO

Diseño de iluminación

Pablo Battiston / 636 096 295.

## PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO

Para el montaje/desmontaje:

2 personas para carga y descarga, 1 tec. Iluminación, 1 tec. de sonido, 1 auxiliar técnico

Para la representación: 1 técnico de apoyo

\* El personal de carga/descarga será diferente al necesario para el montaje/desmontaje cuando los trabajos coincidan en el tiempo.

## ESCENARIO

### Necesidades Máximas

Ancho: 8 metros

Fondo: 10 metros

Altura: 7 metros

Hombros: 2 hombros con 2 metros de ancho

### Necesidades Mínimas

6 metros

5 metros

4 metros

### Varas:

4 motorizadas con 12 circuitos por vara y 400kg de carga, mínimo por vara.

(1 de contra al fondo, 1 en medio y 1 tras el telón de boca) + Frontal en patio de butacas.



## TELAR

6 patas simétricas negras de 1,5m ancho x 4m de alto

Preferiblemente a la Italiana.

Foro negro.

## SUELO

El escenario se encontrará limpio de obstáculos y elementos de otros espectáculos. El suelo debe ser apto para la danza, y si es posible pintado en negro mate, tanto en los pasos técnicos como el día de la función.

El techo técnico y las varas deberán estar disponible para el montaje de la compañía en los lugares pactados.

## ESCENOGRAFÍA

La escenografía consta de 3 módulos que componen el nombre del espectáculo “3 en Impro” colocados en el fondo del escenario y entre 200 y 400 peluches que se colocaran en las butacas (según aforo)

## ILUMINACIÓN

Varas motorizadas mínimas: 3 en escenario (proscenio, centro y contras) + 1 de frontal en sala.

Si el teatro dispone de iluminación Led RGBWA o focos móviles la distribución y asignación del patch variara según necesidades de la compañía.



## Necesidades Máximas:

Potencia máxima: 45.000 w.

Recortes 750w:	9
PC 1Kw:	16
PAR 64 nº 1 1Kw:	3
PAR 64 nº5 1Kw:	12

**Otros:** Maquina de humo colocada tras 2 pata.  
Soporte para 1 calles a 1 metro de altura  
La luz de sala será regulada desde la mesa.

**Dimmers:** 36 canales  
Mesa (512 dmx) 48 canales mínimo 24 Sub Masters.  
ETC Element, Hydrascan o similar

Todos los proyectores estarán equipados con viseras, cuchillas, porta filtros y cadenas de seguridad.

La ubicación de la mesa de control será en un lugar desde donde sea visible toda la escena.

## Necesidades Mínimas

Potencia mínima: 25.000 w.

Recortes (1 Kw):	08
PC´s (1 Kw):	10
PAR 64 nº 1(1 Kw):	03



**Otros:** La luz de sala será regulada desde la mesa.

1 Soporte de calle a 1 metro de altura

**Dimmers:** 24 canales

Mesa (512 dmx) HydraPlus mínimo 24 Sub Masters

Todos los proyectores estarán equipados con viseras, cuchillas, porta filtros y cadenas de seguridad.

La ubicación de la mesa de control será en un lugar desde donde sea visible toda la escena.

## SONIDO

*Potencia máxima P.A.: 8.000 W*

*Potencia mínima P.A.: 2.000 W*

## Necesidades Máximas

Canales Mesa: 08

Micrófono 05-(4 de diadema y uno de mano inalámbrico)

Pies de micrófono: 01

Monitores: 02-Colocado detrás de hombros o 1º par de patas de proscenio

Otros: Patch de sonido en hombros de escenario

Salida Matrix de mesa para grabación de vídeo si la hubiere.

Monitores en envío diferente.

\* La microfonía será aportada por la compañía



## Necesidades Mínimas

Canales Mesa:	08
Micrófono:	05-(4 de diadema y uno de mano inalámbrico)
Monitores:	02
Otros:	Patch de sonido en hombros de escenario

Salida Matrix de mesa para grabación de vídeo si la hubiere.

Monitores en envíos diferentes.

\* La microfonía será aportada por la compañía

### **IMPORTANTE**

**El acceso del furgón de carga** hasta la puerta del teatro: será responsabilidad de la Organización del Teatro informar a las autoridades competentes del tránsito de dicho vehículo y del corte de circulación si fuera necesario, durante los horarios de la carga y descarga, así como el pago de impuestos o tasas si correspondiera.

Todos los trabajos de **limpieza de peine y ordenamiento del escenario** quedan fuera del plan de trabajo previsto.

Es indispensable un **servicio de limpieza** de escenario antes del ensayo general y de cada representación, así como en los **camerinos** (para 4 personas).

El teatro **facilitará agua mineral** en el escenario durante el montaje, en camerinos y en el escenario durante la representación.



DÍA	HORARIO	TRABAJO	ELÉCTRICOS/ Técnicos iluminación	SONIDISTAS	MOZOS
ACTUACIÓN	09:00 h	Descarga del material			2
	10:00 h	Montaje Iluminación	2		
	11:00 h	Montaje iluminación	2		
	12:00 h	Montaje iluminación	2		2
	13:00 h	Montaje iluminación	2		
	14:00 h -15:00 h	DESCANSO			
	15:00 h	Montaje sonido e iluminacion	1	1	
	16:00 h	Montaje sonido y grabación mesa luces	1	1	
	18:00 h	Pase Técnico	1	1	
	20:00 h - 21:15 h	<b>Función</b>	1	1	
	21:30 h -23:00 h	Desmontaje y carga	1		2

**PLAN DETRABAJO (consultar al responsable técnico)**

(\*) EL PLAN DE TRABAJO ES PROVISIONAL Y ESTÁ SUJETO A CAMBIOS.